

**Concours de composition
Harmonie de la Relève de la Capitale
3^e édition (2026-2027)**



Dans le but d’approfondir sa mission de permettre l’épanouissement de la relève musicale du Québec, l’Harmonie de la Relève de la Capitale (HRC) renouvelle son concours de composition pour une troisième année!

Ce concours est ouvert aux compositeur·rice·s québécois·es (étudiant·e·s, amateur·e·s, professionnel·le·s) âgé·e·s de 15 à 35 ans. Les œuvres soumises au concours seront évaluées par un comité composé de notre directeur musical, François-Olivier Loignon, de Jonathan Dagenais, chef d’orchestre, artiste Yamaha, compositeur pour orchestre à vents et directeur musical de l’Orchestre à Vents Non Identifié (OVNI), de l’Orchestre de Jeux Vidéo (OJV) et du Ottawa Pops Orchestra (OPO), et d’André Garneau, enseignant en musique à la retraite. L’œuvre gagnante sera annoncée en février et elle sera créée lors des concerts du 29 mai et du 5 juin 2027 qui auront pour thème « Danses ». Des prix seront remis aux compositeur·rice·s des trois pièces s’étant le plus démarquées.

Chacune des trois pièces récipiendaires sera créée par un ensemble à vents, que ce soit l’HRC ou l’un de nos partenaires. Dans le cas de la pièce lauréate du premier prix qui sera créée par l’HRC, le·la compositeur·rice sera invité·e à assister à deux répétitions de l’ensemble afin de renforcer son implication dans le processus de création.

Pour plus d’informations concernant l’Harmonie de la Relève de la Capitale, visitez notre site web : <https://www.harmoniedelareleve.com/>

Critères de composition :

- L’œuvre doit être inspirée par la **danse**, peu importe la forme. Bien que cela n’ait aucun impact sur l’évaluation des juges, nous encourageons les compositeur·rice·s à s’inspirer également du Québec et de sa culture.
- L’œuvre doit avoir un niveau de difficulté entre le niveau 3 et le niveau 4 pour harmonie (voir l’annexe 1 : « *American Band College Music Grading Chart* »).
- L’œuvre devra être majoritairement tonale/modale et éviter les éléments techniques trop avancés (polyrythmie, polytonalité, multiphoniques, etc.).
- L’œuvre doit avoir une durée minimale de 5 minutes et une durée maximale de 10 minutes.
- Le·la compositeur·rice a accès à l’instrumentation suivante :

-Piccolo*	-Saxophones altos I et II	-Tuba
-Flûtes I et II	-Saxophone ténor	-Basse
-Hautbois (une seule voix)	-Saxophone baryton	-Timbales
-Basson (une seule voix)	-Trompettes I, II et III	-Percussions (2 à 3 voix)
-Petite clarinette en mib*	-Cors I, II, III* et IV*	-Percussions à claviers
-Clarinettes I, II et III	-Trombones I, II et III*	-Piano
-Clarinette basse	-Euphonium	

*Les instruments accompagnés d’un astérisque sont des voix facultatives.

Règlements concernant les compositeur·rice·s :

Le·la compositeur·rice soumettant une œuvre doit :

- Résider au Québec.
- Être âgé·e de 15 à 35 ans au moment du dépôt de l'œuvre.
- Être disponible pour la création de l'œuvre le 29 mai 2027 et pour 2 répétitions entre mars et mai.
- Ne pas avoir déjà remporté la première place du Concours de composition de l'HRC.

Spécifications concernant l'édition :

- Partitions de chef en format 8,5 X 11po ou 11 X 17 po.
- Partitions de chef en sons transposés.
- Si possible, les voix suivantes devraient être jumelées sur la même portée pour la partition de chef et séparées pour les parties individuelles :
 - Flûtes 1-2
 - Clarinettes 2-3
 - Saxophones altos 1-2
 - Trompettes 2-3
 - Cors 1-2
 - Cors 3-4
 - Trombones 1-2
- Pour les percussions, nous recommandons la division suivante :
 - Percussions 1 : Caisse claire et grosse caisse
 - Percussions 2 : Accessoires de type cymbales
 - Percussions 3 : Autres percussions



Luka Gagnon-Noël,
Gagnant de la deuxième édition du
Concours de composition de l'HRC.

Soumission de l'œuvre :

Toutes les œuvres devront être soumises au plus tard le 8 janvier 2027 à 23h59 à l'adresse info.hrcapitale@gmail.com.

Le dossier de l'œuvre devra contenir :

- La partition de chef de l'œuvre en version PDF.
- Un enregistrement MIDI de l'œuvre.
- Un texte d'au maximum **une page** expliquant l'inspiration de la pièce.
- Une pièce d'identité valide du·de la candidat·e.
- Une preuve de résidence du·de la candidat·e.

Toute œuvre ne respectant pas les critères mentionnés plus haut sera pénalisée. Toute forme de plagiat entraînera la disqualification de l'œuvre.

Évaluation de l'œuvre :

Les œuvres soumises au concours seront évaluées par le jury composé des juges nommés plus haut. Ceux-ci évalueront les œuvres selon les critères suivants : respect des critères du concours, esthétique, originalité et faisabilité de l'œuvre. L'évaluation de chaque juge externe (2) vaudra pour 30% de la note finale.

À la suite de leur évaluation initiale, les juges se concerteront pour identifier trois pièces finalistes. Ces trois pièces seront soumises à l'écoute aux musicien·ne·s de l'HRC qui détermineront leur coup de cœur. Cette sélection des musicien·e·s vaudra 10% de la note finale.

Prix pour les récipiendaires :

Les prix suivants seront attribués aux trois compositions s'étant le plus démarquées :

1^{er} prix : Une bourse de 1 000\$ et création de l'œuvre lors des concerts de l'HRC (29 mai et 5 juin 2027).

2^e prix : Une bourse de 250\$ et création de l'œuvre par l'Orchestre à vent du Cégep de Sainte-Foy lors de leur concert de la session d'automne 2027.

3^e prix : Une bourse de 250\$ et lecture de l'œuvre lors d'une répétition de l'Orchestre à Vents Non Identifié.

Nouveauté : Les trois pièces récipiendaires seront également enregistrées par l'Harmonie de Charlesbourg au cours de leur saison 2027-2028 et éditées dans la série « Les Vents du Québec » aux Éditions du Bout de la Langue.

Calendrier du concours de composition :

Octobre à décembre 2026 : appel aux compositions

8 janvier 2027 : date limite pour soumettre une œuvre au concours

Janvier 2027 : Évaluation des œuvres reçues

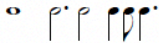
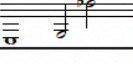
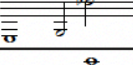
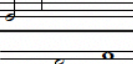
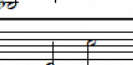
Février 2027 : Annonce des gagnant·e·s du concours

Mars à mai 2027 : Répétition de l'œuvre lauréate du 1er prix (dont deux répétitions en compagnie du·de la compositeur·rice)*

29 mai 2027 : Création de l'œuvre gagnante en concert

*Pour les récipiendaires de la deuxième et de la troisième place, les dates des activités seront prévues entre le·la personne récipiendaire et l'Orchestre à vent du Cégep de Sainte-Foy ou l'Orchestre à Vents Non Identifié.

Annexe 1

American Band College Music Grading Chart					
Grade	1	2	3	4	5
Meter	Simple: 2/4, 3/4, 4/4, e, e	2/4, 3/4, 4/4, e, e, 6/8 (easy compound)	2/4, 3/4, 4/4, e, e, 6/8, 9/8. easy changing/asymmetrical meter	Add: 3/8, 6/8, 9/8, asymmetrical (5/8, 7/8), changing meter	Any meter or combination of meter.
Key Signature	One to three flats (Key of C-end of year)	None to four flats	None to five flats	One sharp to six flats	Any key
Tempo	Andante-Moderato (72-120)	Andante-Allegro (72-132) ritard, accel.	Largo-Allegro (56-144) ritard, accel., rall.	Largo-Presto (44-168) ritard, accel., rall.	Largo-Prestissimo (44-208) ritard, accel., rall.
Note/Rest Value		As in Grade 1 plus simple 16th note patterns and triplets	All values in duple excluding complex syncopation plus easy compound rhythms.	All values in duple All values in compound	Complex duple and compound rhythms
Rhythm	Simple; mostly unison rhythm (dotted rhythm end of year)	Add simple syncopation & well-prepared dotted rhythms. More use of non-unison rhythms.	Basic duple and triple syncopation, dotted rhythms.	All rhythms except complex compound or complex 16th note syncopation.	All rhythms
Dynamics	<i>p</i> to <i>f</i>	<i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> short cresc, decresc.	<i>pp</i> to <i>ff</i> cresc., decresc., sfz, fp	<i>ppp</i> to <i>fff</i> broad cresc, decresc.	<i>ppp</i> to <i>fff</i> ; cross dynamics, broad cresc., decresc.
Articulation	Attack, release, slurs, staccato, accent	Attack, release, slurs, staccato, accent, legato	Attack, release, slurs, staccato, accent, legato, tenuto.	Two or more articulations simultaneous in the ensemble.	All forms of articulation.
Ornaments	None	Simple trills and single grace notes.	Trills with entry or exit grace notes, double or triple grace note figures.	Trills, turns, mordents	Trills, turns, mordents
Scoring	Limited color combinations (clar-tpt, sax-tpt) Very limited part division within sections	Independent contrapuntal lines, limited exposed parts, 1 (possibly 2) horn parts.	Solos (fl, cl, sax, tpt, bar) Exposed woodwind or brass. 2-part horns.	Full range of instrumentation, exposed parts for any instrument.	Full range of instrumentation, exposed parts for any instrument, multiple solo/contrapuntal lines.
Length	1 to 3 minutes	2 to 5 minutes	3 to 7 minutes	6 minutes +	Any length
Things to Avoid	Exposed solos, division or horn parts, clarinet crossing the break, frequent meter changes, key changes, changing syncopated rhythms.	Frequent key changes, frequent meter changes, wide range for 3rd parts.	Extreme low and high registers, technical playing for 3rd players. Difficult oboe or bassoon solos.	Extremes of range	Limited only by player ability.
Percussion Usage	Pitched: bells. Non-pitched: triangle, tambourine, cymbals, woodblock, snare, bass drum. Limited use of special effects.	Add: Pitched: chimes, xylophone. Non-pitched: timpani. Special effects on cymbals.	All common non-pitched Latin and traditional percussion. Limit range of special effects.	All instruments. Wide range of special effects.	All instruments. Wide range of special effects with diverse requirements for each member of section.
Flute <small>Whole notes indicate end-of-year, advanced range.</small>					
Oboe					
Bassoon <small>Whole notes indicate end-of-year, advanced range.</small>					
Clarinet <small>Whole notes indicate end-of-year, advanced range.</small>					
Alto/Bass Clarinet <small>Whole notes indicate end-of-year, advanced range.</small>					
Saxophones <small>Whole notes indicate end-of-year, advanced range.</small>					
Trumpet <small>Whole notes indicate end-of-year, advanced range.</small>					
Horn <small>Whole notes indicate end-of-year, advanced range.</small>					
Trombone/Baritone					
Tuba	