

**Concours de composition
Harmonie de la Relève de la Capitale
2^e édition (2025-2026)**



Dans le but d'approfondir sa mission de permettre l'épanouissement musical des musiciens de la relève, l'Harmonie de la Relève de la Capitale renouvelle son concours de composition pour une deuxième année!

Ce concours est ouvert à tous les compositeurs québécois (étudiants, amateurs, professionnels) âgés entre 15 et 35 ans. Les œuvres soumises au concours seront évaluées par un comité composé de notre directeur musical, François-Olivier Loignon, de François Dorion, chef d'orchestre, artiste Yamaha et directeur musical de l'Harmonie de Charlesbourg, et d'André Garneau, enseignant en musique à la retraite. L'œuvre gagnante sera annoncée en février et elle sera créée lors du concert du 30 mai qui aura pour thème « Québec ». Un prix sera remis aux compositeurs des trois pièces s'étant le plus démarquées.

Pour plus d'informations concernant l'Harmonie de la Relève de la Capitale, visitez notre site web : <https://www.harmoniedelareleve.com/>

Critères de composition :

- L'œuvre doit être inspirée par le Québec. Elle peut tirer son inspiration (entre autres):
 - D'une légende québécoise;
 - D'un paysage québécois;
 - D'un personnage ou d'un évènement historique du Québec et/ou;
 - D'une œuvre québécoise (en respectant la *Loi sur le droit d'auteur*).
- L'œuvre doit avoir un niveau de difficulté entre le grade 3 et le grade 4 pour harmonie.
- L'œuvre devra être majoritairement tonale/modale et éviter les éléments techniques trop avancés (polyrythmie, polytonalité, multiphoniques, etc.)
- L'œuvre doit avoir une durée minimale de 5 minutes et une durée maximale de 10 minutes.
- Le compositeur a accès à l'instrumentation suivante :

-Piccolo*	-Saxophones altos I et II	-Tuba
-Flutes I et Flutes II	-Saxophones ténors I et II*	-Basse
-Hautbois (une seule voix)	-Saxophone baryton	-Timbales
-Basson (une seule voix)	-Trompettes I, II et III	-Percussions (2 voix)
-Petite clarinette en mib*	-Cors I, II, III* et IV*	-Percussions à maillets
-Clarinettes I, II et III	-Trombone I, II et III*	-Piano
-Clarinette Basse	-Euphonium	

*Les instruments accompagnés d'un astérisque sont des voix facultatives.

Règlements concernant le compositeur :

Le compositeur soumettant une œuvre doit :

- Résider au Québec.
- Être âgé entre 15 et 35 ans au moment du dépôt de l'œuvre.
- Être disponible pour la création de l'œuvre le 30 mai et pour 2 répétitions entre mars et mai.
- Ne pas avoir déjà remporté la première place du Concours de composition de l'HRC.

Soumission de l'œuvre :

Toutes les œuvres devront être soumises au plus tard le 14 décembre 2025 à 23h59 à l'adresse info.hrcapitale@gmail.com.

Le dossier de l'œuvre devra contenir :

- La partition de chef de l'œuvre en version PDF.
- Un enregistrement MIDI de l'œuvre
- Un texte d'au maximum **une page** expliquant l'inspiration québécoise de la pièce
- Une pièce d'identité valide du candidat
- Une preuve de résidence du candidat

Toute œuvre ne respectant pas les critères mentionnés plus haut sera pénalisée.

Toute forme de plagiat entraînera la disqualification de l'œuvre.

Évaluation de l'œuvre :

Les œuvres soumises au concours seront évaluées par un jury composé des directeurs musicaux et de deux juges externes. Ceux-ci évalueront les œuvres selon les critères suivants : respect des critères du concours, esthétique, originalité et faisabilité de l'œuvre. L'évaluation de chaque juge externe (2) vaudra pour 30% de la note finale et celle des directeurs musicaux pour 30%.

En plus de leurs évaluations, les juges identifieront les cinq pièces ayant eu la plus grande appréciation des juges. Ces cinq pièces seront soumises à l'écoute aux musiciens de l'HRC qui détermineront leurs coups de cœur. Cette sélection des musiciens vaudra 10% de la note finale.

Prix pour les récipiendaires :

Les prix suivants seront attribués aux trois compositions s'étant le plus démarquées :

1^{er} prix : Une bourse de 1000\$ et création de l'œuvre lors du concert « Québec » de l'HRC (30 mai 2026).

2^e prix : Une bourse de 250\$ et création de l'œuvre par l'Harmonie du Cégep de Sainte-Foy lors de leur concert de la session d'automne 2026.

3^e prix : Une bourse de 250\$ et lecture de l'œuvre lors d'une répétition de l'Harmonie de Charlesbourg.

Calendrier du concours de composition :

Octobre à décembre 2025 : appel aux compositions

14 décembre 2025 : date limite pour soumettre une œuvre au concours

Janvier 2026 : Évaluation des œuvres reçues

Février 2026 : Annonce du gagnant du concours

Mars à mai 2026 : Répétition de l'œuvre (dont deux répétitions en compagnie du compositeur)*

30 mai 2026 : Création de l'œuvre gagnante en concert

*Pour les récipiendaires de la deuxième et de la troisième place, les dates des activités seront prévues entre le récipiendaire et l'Harmonie de Cégep de Sainte-Foy ou l'Harmonie de Charlesbourg.



Charles-Vincent Lemelin,
Gagnant de la première édition du
Concours de composition de l'HRC.